

# ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ GREEK FONT SOCIETY

GFS ELPIS

α β γ δ ε ζ η θ θ ι κ  
λ μ ν ξ ο π ρ σ σ  
τ υ φ φ χ ψ ω

# Θεωρία 24 βάρβαρος γράφειν ΔΗΜΟΣ είκών Theory 24 barbarian graphics DEMOCRACY icon

### A FEW WORDS ABOUT ELPIS

Elpis has been designed in order to be functional even at poor printing conditions. Baring this in mind, Elpis is a robust typeface with a rather tight and clean design so as to be suitable even for inferior paper or low resolution printing. With short ascenders and descenders thus increasing counter size, rounded, sturdy serifs and a humanistic axis, slight antithesis between thick and thin strokes, and its horizontality, Elpis incorporates rhythm and smoothness. The typeface is also accompanied by a set of non-lining figures and supports open type features such as ligatures, small capitals, old style figures, tabular figures and case-sensitive forms.

Elpis Greek, attempts a modern representation of the greek script while respecting its long latin independent tradition. The greek has been designed to blend optically with the latin avoiding at the same time the 'latinisation' of its letterforms. Elpis was designed with an effort to create an overall matching texture to the latin forms, for example in terms of colour (stroke analogy, character width and height) and shape (resemblance of curvature and terminals, where that could be applied) the basic challenge being the combination of the latin script that is prevailed by horizontal and vertical forms as opposed to the greek that has mostly rounded forms. The letters maintain the fluidity of the script, each letter discreetly passing on to the next one, while balancing the variety of stress encountered in greek letterforms. Elpis is an original design by Natasha Raissaki released by GFS as part of the ongoing effort to contribute to contemporary typography.

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΣ

Η γραμματοσειρά GFS Ελπίς έχει δημιουργηθεί με σκοπό τη χρήση της σε κέιμενα κάθε είδους ακόμη και κάτω από δύσκολες συνθήκες αναπαραγωγής, όπως το κακής ποιότητας χαρτί ή η εκτύπωση χαμηλής ανάλυσης. Στην GFS Ελπίς συνδυάζονται αρμονικά ο διακριτικός ρυθμός που επιβάλουν οι βραχείες ανιούσες ή κατιούσες κοντυλιές και οι στρογγυλοί, συμπαγείς ακρεμόνες, με την αναγεννησιακή σχεδιαστική αισθητική και τη διακριτική εναλλαγή του πλάτους της κοντυλιάς. Η γραμματοσειρά συνοδεύεται από ανισούψεις αριθμούς και υποστηρίζει τεχνικές επιλογές open type, όπως απλά συμπλέγματα, μικρά κεφαλαία, ανισουψή αριθμητικά κ.ά.

Οι χαρακτήρες της GFS Ελπίς προσφέρουν μία πρωτότυπη απόδοση της ελληνικής γραφής με σεβασμό στη μακρά της παράδοση. Σχεδιάστηκαν ώστε να εναρμονίζονται μεν οπτικά με την αντίστοιχη λατινική, αλλά ταυτόχρονα αποφεύγοντας τη 'λατινοποίησή' τους. Η GFS Ελπίς σχεδιάστηκε με σκοπό να επιτευχθεί ικανοποιητική εναρμόνιση μεταξύ των δύο γραφών, μέσω του γενικότερου χρώματος και του σχήματος των στοιχείων, όπου αυτό ήταν εφικτό, καθώς η λατινική κυριαρχείται από κάθετες κοντυλιές, ενώ η ελληνική χαρακτηρίζεται από καμπύλες. Τα γράμματα διατηρούν τη ρευστότητα της ελληνικής γραφής ενώ έχει επιτευχθεί η ισορροπία των οπτικών αντιθέσεων που απαντώνται συνληθώς με τον τονισμό. Η γραμματοσειρά GFS Ελπίς είναι πρωτότυπος σχεδιασμός της Νατάσας Ραϊσάκη και συμβάλλει στη συνεχή προσπάθεια της ΕΕΤΣ να προσφέρει νέες τυπογραφικές ιδέες για χρήση στη σύγχρονη τυπογραφική αισθητική.

# GFS Elpis

## ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ – CHARACTER SET

# ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ΑΕΗΙΪΟΥΪΩ

КАПІТАΛАКІЯ

ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΑ ‘ΚΑΙ’

14

[για τη βραχυγραφία ‘γ’ πληκτρολογήστε ‘alt + γ’ στο ελληνικό πολυτονικό πληκτρολόγιο]

GFS Elpis

ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ – EXTENSIVE LANGUAGE SUPPORT

## ADDITIONAL CHARACTERS

## SMALL CAPITALS

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ OPEN TYPE – OPEN TYPE FEATURES

SMALL CAPITALS

ABCDE  
ΗΘΙΚΨΩ



ABCDE  
ΗΘΙΚΨΩ

OLD STYLE FIGURES

0123456789



oi23456789

PROPORTIONAL & TABULAR  
FIGURES

1111118  
0900071



1111118  
0900071

CASE SENSITIVE  
CHARACTERS

(ABC)



(ABC)

first afford differ affiliate ruffle hijack

first afford differ affiliate ruffle hijack



LIGATURES

archaeology oeuvre

archæology œuvre



ARCHÆOLOGY PHŒBE

# GFS Elpis

## ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ – SAMPLE TEXTS

### ELPIS REGULAR 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical strokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

### ELPIS REGULAR 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the

### ELPIS REGULAR 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like

### ELPIS REGULAR 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

### ELPIS REGULAR 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go

### ELPIS REGULAR 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves

### ELPIS REGULAR 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

### ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

### ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

### ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἔξερχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὔρωτᾳ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίσαι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὕτε ταύτην οὕτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἔθιζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον· τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἀρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἀνευ χιτῶνος, ἐν ἴμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειφμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἵλην καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἀς αὐτοὶ συνεφόρουν, τοῦ παρὰ τῷ Εὔρωτᾳ πεφυκότος καλάμου τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἀνευ σιδήρου κατακλάσαντες· ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφονας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὅλης δοκούσης.
- 7 Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίων παίδων ἐφεῖτο· τὸ δὲ πλησιάζειν αἰσχρὸν νενόμιστο, ὡς τοῦ σώματος ἐρῶντας ἀλλ' οὐ τῆς ψυχῆς· ὁ δὲ ἐγκληθεὶς.

[12/14.4]

“Kyrie,

It is Zeus' anathema on our epoch and the heresy of our economic method and policies that we should agonize the Skylla of nomismatic plethora and the Charybdis of economic anaemia.

It is not my idiosyncracy to be ironic or sarcastic but my diagnosis would be that politicians are rather cryptoplethorists. Although they emphatically stigmatize nomismatic plethora, they energize it through their tactics and practices. Our policies should be based more on economic and less on political criteria. Our gnomon has to be a metron between economic strategic and philanthropic scopes.

In an epoch characterized by monopolies, oligopolies, monopolistic antagonism and polymorphous inelasticities, our policies have to be more orthogonal, but this should not be metamorphosed into plethorophobia, which is endemic among academic economists.

Nomismatic symmetry should not antagonize economic acme. A greater harmonization between the practices of the economic and nomismatic archons is basic.

Parallel to this we have to synchronize and harmonize more and more our economic and nomismatic policies panethnically. These scopes are more practicable now, when the prognostics of the political end economic barometer are halcyonic. The history of our didimus organization on this sphere has been didactic and their gnostic practices will always be a tonic to the polyonymous and idiomorphous ethnical economies. The genesis of the programmed organization will dynamize these policies.

Therefore, I sympathize, although not without criticism one or two themes with the apostles and the hierarchy of our organs in their zeal to program orthodox economic and nomismatic policies.

I apologize for having tyrannized you with my Hellenic phraseology. In my epilogue I emphasize my eulogy to the philoxenous aytochtons of this cosmopolitan metropolis and my encomium to you Kyrie, the stenographers.” [11/13.2]

Elpis was named after the  
greek word  
 $\varepsilon\lambda\pi\acute{\imath}\varsigma$   
which means

*hope...*

Designed as a partial fulfillment of the requirements for the  
MA in Typeface Design, department of Typography and Graphic  
Communication, University of Reading, August 2004.

---

NATASHA RAISSAKI  
E: NATASHA@RAISSAKI.GR  
W: WWW.RAISSAKI.GR

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33  
116 34  
Αθήνα  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.  
116 34  
Athens  
Greece  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)