

The image features a complex, abstract pattern of overlapping letters from multiple alphabets. The letters are rendered in a light gray color, creating a sense of depth and texture. The scripts include Latin characters like 'ü' and 'é', Greek characters like 'ψ' and 'θ', and Cyrillic characters like 'ч' and 'ъ'. The letters are arranged in a non-linear, organic fashion, with some letters appearing larger and more prominent than others due to the overlap. The overall effect is a sophisticated and modern graphic design element.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ GREEK FONT SOCIETY

GFS BODONI

የኢትዮጵያ ማረጋገጫ

a a a a a a a a

σ α α α α α τ

GFS Bodoni

ελληνικά – latin – open type

Θεωρία 24 βάρβαρος
γράφειν ΔΗΜΟΣ εἰκόνη
Theory 24 barbarian
graphics DEMOCRACY icon

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GFS BODONI

Ο Giambattista Bodoni υπήρξε ο σημαντικότερος σχεδιαστής τυπογραφικών στοιχείων της Ιταλίας κατά τον 18ο αιώνα. Εργαζόμενος στο στοιχειοχυτήριο του Βατικανού κατά την νεότητά του ήρθε σε επαφή και ασχολήθηκε επισταμένα με όλες τις «εξωτικές» γλώσσες της ανατολής για τις οποίες τύπωναν διάφορα βιβλία του καθολικού δόγματος. Όταν αργότερα ίδρυσε το δικό του τυπογραφείο στην Πάρμα, ασχολήθηκε και με τη χάραξη ελληνικών γραμματοσειρών και εξέδοσε πολλά βιβλία της κλασικής φιλολογίας με τις γραμματοσειρές του. Οι ελληνικοί σχεδιασμοί του Bodoni είναι από τους πρώτους στην ηπειρωτική Ευρώπη που απομακρύνονται ως επικρατούσε στην ελληνική στοιχειοθεσία μέχρι τότε.

Τα στοιχεία του, όμως, παρότι επηρέασαν τις μετέπειτα γενιές δεν μακροημέρευσαν και σπάνια απαντώνται μετά τα μέσα του 19ου αιώνα.

Το σχεδιαστικό ύφος των ελληνικών γραμματοσειρών του Bodoni χρησίμευσε ως βάση για την πρώτη πειραματική σχεδίαση της ΕΕΤΣ, της GFS Bodoni (1992–1993) από τον Τάκη Κατσουλίδη με ψηφιακή εκτέλεση του Γιώργου Ματθιόπουλου. Σε αυτήν προστέθηκε μια νέα λατινική σχεδίαση βασισμένη στις ανάλογίες της ελληνικής.

A FEW WORDS ABOUT GFS BODONI

Giambattista Bodoni was the most prolific Italian typecutter of the 18th century. While he worked in the Vatican Press he was involved in the typecutting of “exotic” languages for which catholic literature was printed. When he established his own press in Parma he did publish many books of the classics with his own Greek typefaces. He was among the first European typecutters to move away from the byzantine cursive tradition with the numerous ligatures which was the norm until then. His Greek types influenced many subsequent designers, yet they fell in disuse by the middle of the 19th century.

Bodoni's Greek types were the base for the first experimental font by Greek Font Society, GFS Bodoni (1992–1993), which was designed by Takis Katsoulidis, and digitised by George Matthiopoulos. The typeface is accompanied by a matching latin alphabet.

GFS Bodoni

ΒΑΡΗ – WEIGHTS

ΛΕΥΚΑ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

ΠΛΑΓΙΑ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

ΜΑΥΡΑ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

REGULAR

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

ITALIC

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

BOLD

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

BOLD ITALIC

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλαμνξοπρστυφχψω

GFS Bodoni

ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ – CHARACTER SET

CAPITALS AND LOWERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Æ œ
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ

SMALL CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö È ! £ # % ¡ & \$

LIGATURES

fi ff fl ffi ffl ij

STYLISTIC ALTERNATES

የኢትዮጵያ

LINING & OLD STYLE
PROPORTIONAL NUMERALS

1234567890 1234567890

MATHIAS

+ < = > ÷ × - ≠ ≈ ∞ ≤ ≥ √ δ μ π Λ Ω Σ Π ∫ ≤ ≥ ≡ || | _ _ ≈

SYMBOLS AND MISCELLANEOUS

°#/@^_|~•◦□©®™/ℓ€◊

PUNCTUATION

.,:;!?(*)-[]<><>>{}““,,,”...--—·†‡¶§

MONETARY

\$/£¥ƒ€¤

SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT SCIENTIFIC SUPERJOB/JN-

0123456789+-=()N₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉₊₋₌₍₎ N₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉ N₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉

FERIOR NUMERALS FRACTIONS

$\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{3}{5} \frac{4}{5} \frac{1}{6} \frac{5}{6} \frac{1}{8} \frac{5}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$ $1/5^2/5^3/5^4/5^1/6^5/6^1/8^3/8^5/8^7/8^1/3^2/3$ %%

GFS Bodoni

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ – POLYTONIC

КАПІТАЛІАКІЯ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΕΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΪΫ

GFS Bodoni

ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ – EXTENSIVE LANGUAGE SUPPORT

ADDITIONAL CHARACTERS

SMALL CAPITALS

AÀÁÂÃÄÅÄÃÆÆBCÇÇDÐEÈÉËËÉÈFGĞĞGHH
IÌÍÏÏÏÏJKKLŁŁLMNÑÑÑÑNOÒÓÔÓÖÓØØCEPQ
RŔŔŔSŠŠTŦŦUÙÚÛÛÛÛÛÛVWXYyÝYYZZŽŽDÞ

GFS Bodoni

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ OPEN TYPE – OPEN TYPE FEATURES

SMALL CAPITALS

A B C D E
Η Θ Ι Κ Ψ Ω



A B C D E
Η Θ Ι Κ Ψ Ω

OLD STYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PROPORTIONAL & TABULAR
FIGURES

1 1 3 1 7 7 8
0 9 0 1 1 7 1



1 1 3 1 7 7 8
0 9 0 1 1 7 1

SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT

n 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
n 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



n^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}
n_{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

first afford differ affiliate ruffle hijack



first afford differ affiliate ruffle hijack

LIGATURES

archaeology oeuvre



archæology œuvre

ARCHÆOLOGY ŒUVRE

GFS Bodoni

SAMPLE TEXTS

BODONI REGULAR 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical strokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

BODONI REGULAR 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre,

BODONI REGULAR 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge

BODONI REGULAR 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to

BODONI REGULAR 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she

BODONI REGULAR 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

BODONI REGULAR 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with

BODONI ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσεις το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας,

BODONI ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσεις το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με

BODONI ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσεις το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός

BODONI ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες

BODONI ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της

BODONI ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής

BODONI ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσεις το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσεις το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS Bodoni

SAMPLE TEXTS

BODONI BOLD 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical strokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

BODONI BOLD 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre,

BODONI BOLD 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry

BODONI BOLD 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to

BODONI BOLD 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she

BODONI BOLD 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

BODONI BOLD 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

BODONI MAYPA 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στην ηδία περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της

BODONI MAYPA 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στην ηδία ενός πολιτισμού με

BODONI MAYPA 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία

BODONI MAYPA 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

BODONI MAYPA 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

BODONI MAYPA 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

BODONI MAYPA 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS Bodoni

SAMPLE TEXTS

BODONI ITALIC 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical strokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

BODONI ITALIC 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre,

BODONI ITALIC 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry

BODONI ITALIC 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to

BODONI ITALIC 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she

BODONI ITALIC 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

BODONI ITALIC 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

BODONI ΠΛΑΤΙΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ενρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS Bodoni

SAMPLE TEXTS

BODONI BOLD ITALIC 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical strokes, contrasts with the tawdriness of her surround

BODONI BOLD ITALIC 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle.

BODONI BOLD ITALIC 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge

BODONI BOLD ITALIC 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is

BODONI BOLD ITALIC 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air

BODONI BOLD ITALIC 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

BODONI BOLD ITALIC 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοχρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοχρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοχρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοχρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοχρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοχρατίας οδήγησε σε

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοχρατίας οδήγησε σε

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

BODONI ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΛΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
 - 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὔρωτᾳ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
 - 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὕτε ταύτην οὕτε ἄλλην ὅδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ
-
- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
 - 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὔρωτᾳ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
 - 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὕτε ταύτην
-
- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
 - 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὔρωτᾳ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
 - 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὕτε ταύτην

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7234567
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7234567
www.greekfontsociety.org